

Laokoon Und Die Kunst Von Pergamon

Zum Asklepios des Phyromachos

- B. Pick, Die Neokorie-Tempel von Pergamon und der Asklepios des Phyromachos, Festschrift Walter Judeich, 1929, 28–44.
- H. Laubscher, Hellenistische Tempelkultbilder, ungedr. Dissertation, Heidelberg 1960, 42–48.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae II, 1984, 866 s. v. Asklepios (B. Holtzmann).
- P. Kranz, Bemerkungen zum Bonner »Asklepios-Pinax«, Festschrift für Nikolaus Himmelmann, 47. Beiheft der Bonner Jahrbücher, 1989, 289–295.
- M. Meyer, Erfindung und Wirkung. Zum Asklepios Giustini, Athenische Mitteilungen 103, 1989, 119–159.
- B. Andreae, in: Phyromachosprobleme, 31. Ergänzungsheft der Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, 1990.

Zum Pergamon-Altar

- H. Kähler, Der große Fries von Pergamon. Untersuchungen zur Kunstgeschichte und Geschichte Pergamons, Berlin 1948.
- E. M. Schmidt, Der Große Altar zu Pergamon, Leipzig 1961.
- W. Müller, Der Pergamon-Altar, Leipzig 1964.
- M. Pfanner, Bemerkungen zur Komposition und Interpretation des großen Frieses von Pergamon, Archäologischer Anzeiger 1979, 46–57.
- E. Rohde, Pergamon. Burgberg und Altar, Berlin 1982.
- M. Kunze, Der Pergamon-Altar, Berlin 1989.

Zum Kleinen Attalischen Weihgeschenk

- H. Brunn, I doni di Attalo, Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica 42, 1870, 292–323.
- B. Palma, Il piccolo donario di Attalo, Xenia 1, 1981, 45–89.
- T. Hölscher, Die Geschlagenen und Ausgelieferten in der Kunst des Hellenismus, Antike Kunst 78, 1985, 120–136.
- G. Traversari, La statuaria ellenistica del Museo Archeologico di Venezia, Rom 1986, 84–94, Nr. 26–28.

Zur Dirke-Gruppe

- F. Heger, in: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae III 1, Zürich und München, 1986 f., s. v. Dirke.
- B. Andreae, Laokoon und die Gründung Roms, Mainz 1988, 58. 100. 180. Abb. 36.

[DOWNLOAD] Laokoon Und Die Kunst Von Pergamon. Die Laokoon-Gruppe in den Vatikanischen Museen ist die bedeutendste Darstellung des Todeskampfs Laokoons und seiner Shne in der bildenden Kunst. Das Werk wurde bereits von Plinius dem lteren besonders gelobt und erlangte nach seiner Wiederentdeckung 1506 groe Bedeutung in der europischen Geisteswelt. Die Skulptur der Bildhauer Hagesandros, Polydoros und Athanadoros aus â€| LaokoonGruppe Wikipedia

[PDF EBOOKS] Laokoon Und Die Kunst Von Pergamon. Book file PDF easily for everyone and every device. You can download and read online Laokoon Und Die Kunst Von Pergamon file PDF Book only if you are registered here. And also You can download or read online all Book PDF file that related with Laokoon Und Die Kunst Von Pergamon book. Happy reading Laokoon Und Die Kunst Von Pergamon Book everyone. Download file Free Book PDF Laokoon Und Die Kunst Von Pergamon at Complete PDF Library. This Book have some digital formats such us : paperbook, ebook, kindle, epub, and another formats. Here is The Complete PDF Book Library. It's free to register here to get Book file PDF Laokoon Und Die Kunst Von Pergamon.

Laokoon Wikipedia

Der Mythos um die Eroberung der Stadt Ilios wurde von mehreren griechischen und lateinischen Autoren geprgt. Schon in der Homer zugeschriebenen Odyssee (7. Jahrhundert v. Chr.) wird er, allerdings ohne eine Beteiligung von Laokoon, erwht und spter vor allem von Autoren wie Quintus von Smyrna (3. Jahrhundert n. Chr.) in den Posthomerica auf griechischsprachiger Seite und von â€|

Laocoon Wikip233dia

Art antique. Dans lâ€™Antiquit, lâ€™pisode de Laocoon nâ€™a t que rarement transpos dans les arts plastiques [1].Les plus anciennes representations de Laocoon connues ce jour sont celles dâ€™un cratre campaniforme pr-lucanien (vers 430-425 av. J.-C.) dâ€™un artiste anonyme, le Peintre de Pisticci et de plusieurs tessons d'un cratre apulien du muse national de Ruvo ...

Griechische Vasenmalerei Und Klassik Latein

Hellenistische Kunst (323-31 v. Chr.) Im Hellenismus (323-31 v. Chr.) fhrte Athen nicht mehr in politischer, wohl aber in geistiger Beziehung. Der Hellenismus wurde unter anderem geprgt von Platon, Xenophon, Aristoteles und Demosthenes. Mchtig waren jetzt die Reiche am Rande des griechischen Einflussgebiets, also Syrien, Pergamon und Makedonien.